

٤٥٥



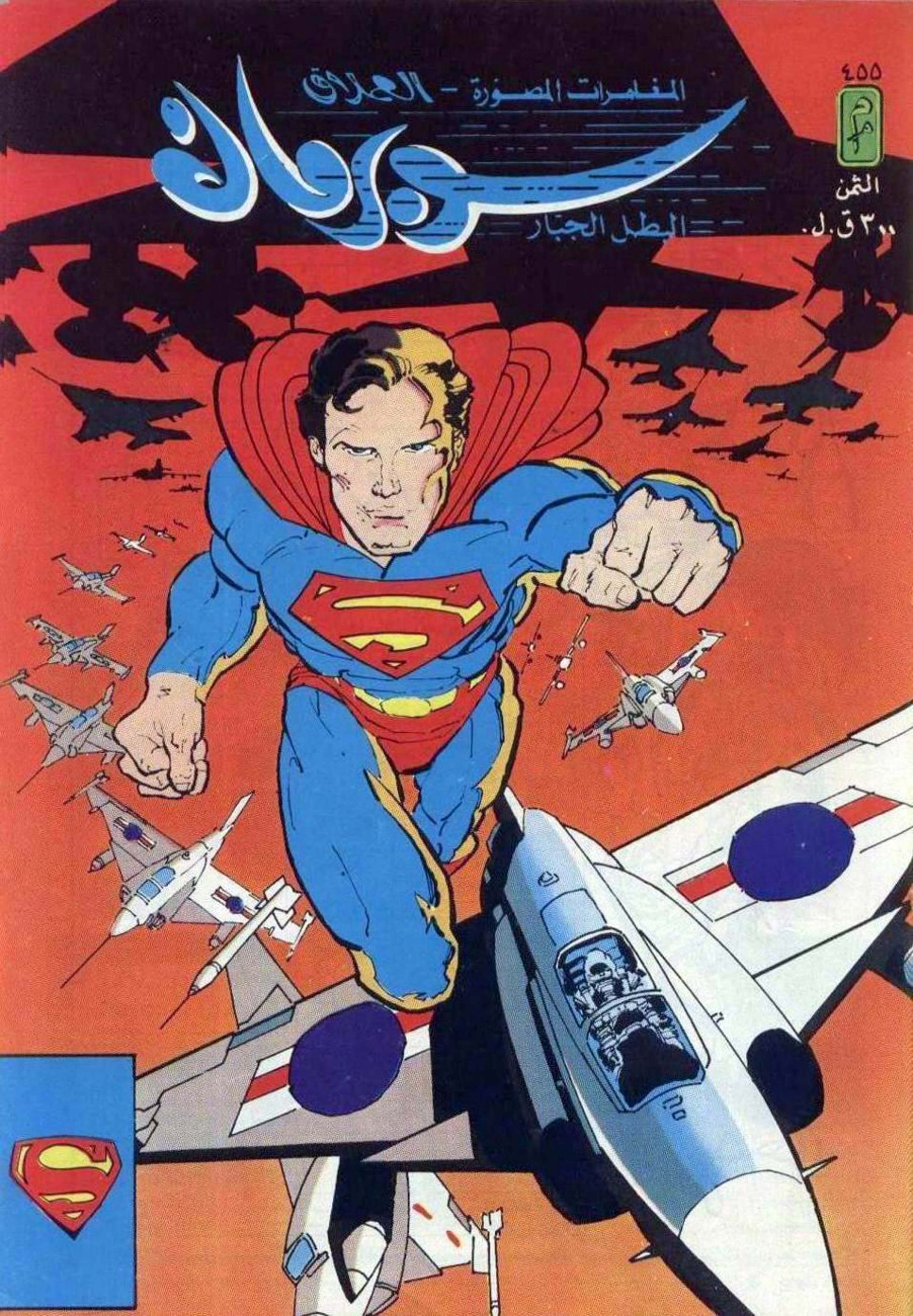
الثلث

٣٠٠ ق.ل.

القامرات المصورة - العملاق

سوبرمان

البطل الجبار



المغامرات المصورة - العملاق



سورمان
الطبعة الأولى

رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة
لبنى شاهين داكروز
مديرة التحرير
نجاة جريديني

مجلة أسبوعية
تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

المطبوعات المصورة ش.م.ل.

تصدر عنها مجلات ومجلدات
سوبرمان، لولو الصغيرة، الوطواط، البرق، طاروت،
عائلة الفضاء، المغامرون الأربعة وباك روجرز.



الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف
والمطبوعات
ص.ب. ٦٠٨٦ - ١١ بيروت - لبنان
هاتف: ٣٦٠٦٧٠

فسي العالم العربي

الكويت: الشركة المتحدة لتوزيع
الصحف والمطبوعات

الأردن: وكالة التوزيع الأردنية

البحرين: الشركة العربية
للكالات والتوزيع

دولة الامارات العربية المتحدة
أبو ظبي: المؤسسة العامة للطباعة
والنشر والتوزيع

دبي: مكتبة دار الحكمة

قطر: دار الثقافة

المملكة العربية
السعودية: شركة تهامة للتوزيع
والإعلان

الجمهورية العربية
الليبية الشعبية
الإشتراكية: المنشأة الشعبية للنشر
والإعلان والتوزيع

مسقط: المؤسسة العربية للتوزيع

شحن العدد

لبنان: ٣٠٠ ق.ل.
سورية: ٤٠٠ ق.س.
العراق: ٥٠٠ فلس
الأردن: ٤٠٠ فلس
الكويت: ٤٠٠ فلس
السعودية: ٥ ريالات
البحرين: ٥٠٠ فلس
قطر: ٥ ريالات
دبي، أبو ظبي: ٥ دراهم
عدن: ٥ شللات
الجزائر، تونس: ٥ فرنكات
المغرب: ٥ دراهم
ليبيا: ٥٠٠ درهم
مسقط: ٥٠٠ بيضة
اليمن: ٥ ريالات

الإدارة والتحرير

شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.
مبنى مركز صناع، شارع الحمراء
ص.ب. ٤٩٩٦، بيروت،
هاتف: ٣٤٠٤١٠/١/٢
٣٤٣٢٢٦/٧/٨

الإنتاج

المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل.

سورفان

البطل الجبار



بعد وفاة والديه وتخرجه
من معهد زوس .. انتقل
"نبيل فوزي" (والقن الجبار) ..
للتحاق بجامعة مور ..
وقدما كشف شيء عن هذه
الفترة الزمنية حتى الآن ..

السنوات السريّة

هذه الطائرة المدنية دخلت خطاً
أرضاً عدوة ويبدو أن مقاتلين تابعين
للحكومة المستعانة ستعالجها
قبل .. استيضاح وضعها !



أعلام وتطلعات مستقبلية

إنهم أفضل أصدقائي من زوس
وجامعة المدينة ...

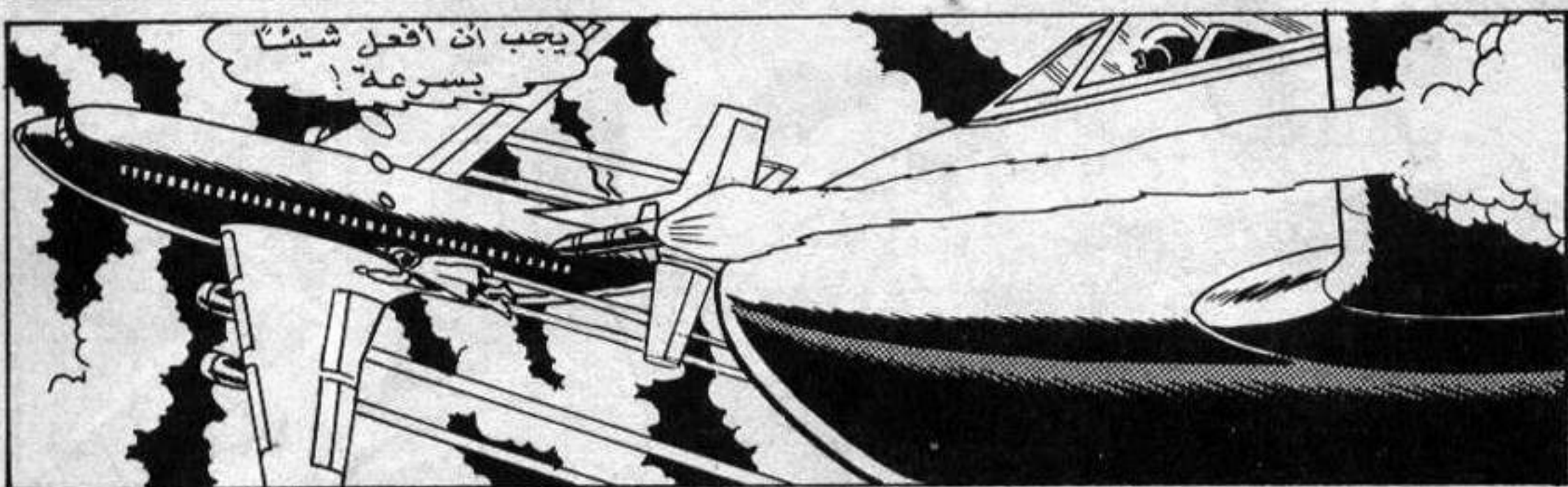
ما الذي يفعلونه في هذه الرحلة
حول العالم؟

لا أعرف إذا كان الطيار
علي بيته من الأمر ...

يا الهي ... ركاب
الطائرة ...

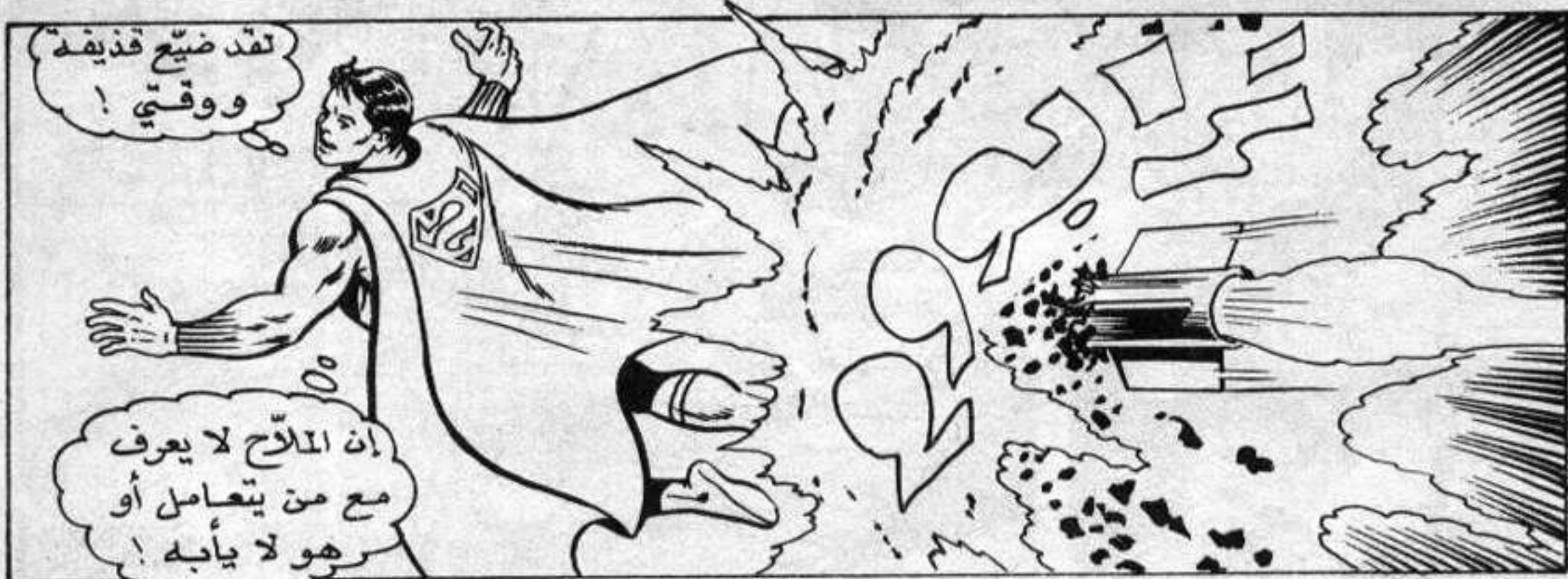


يجب أن أفعل شيئاً
بسرعة!

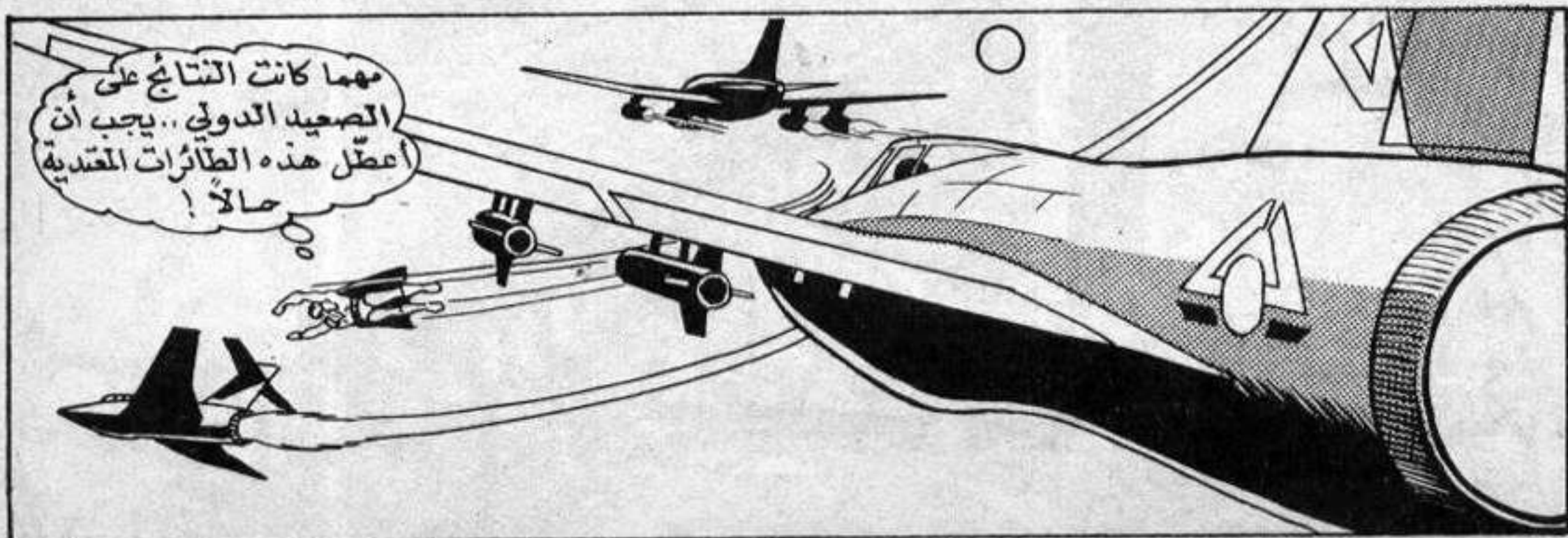


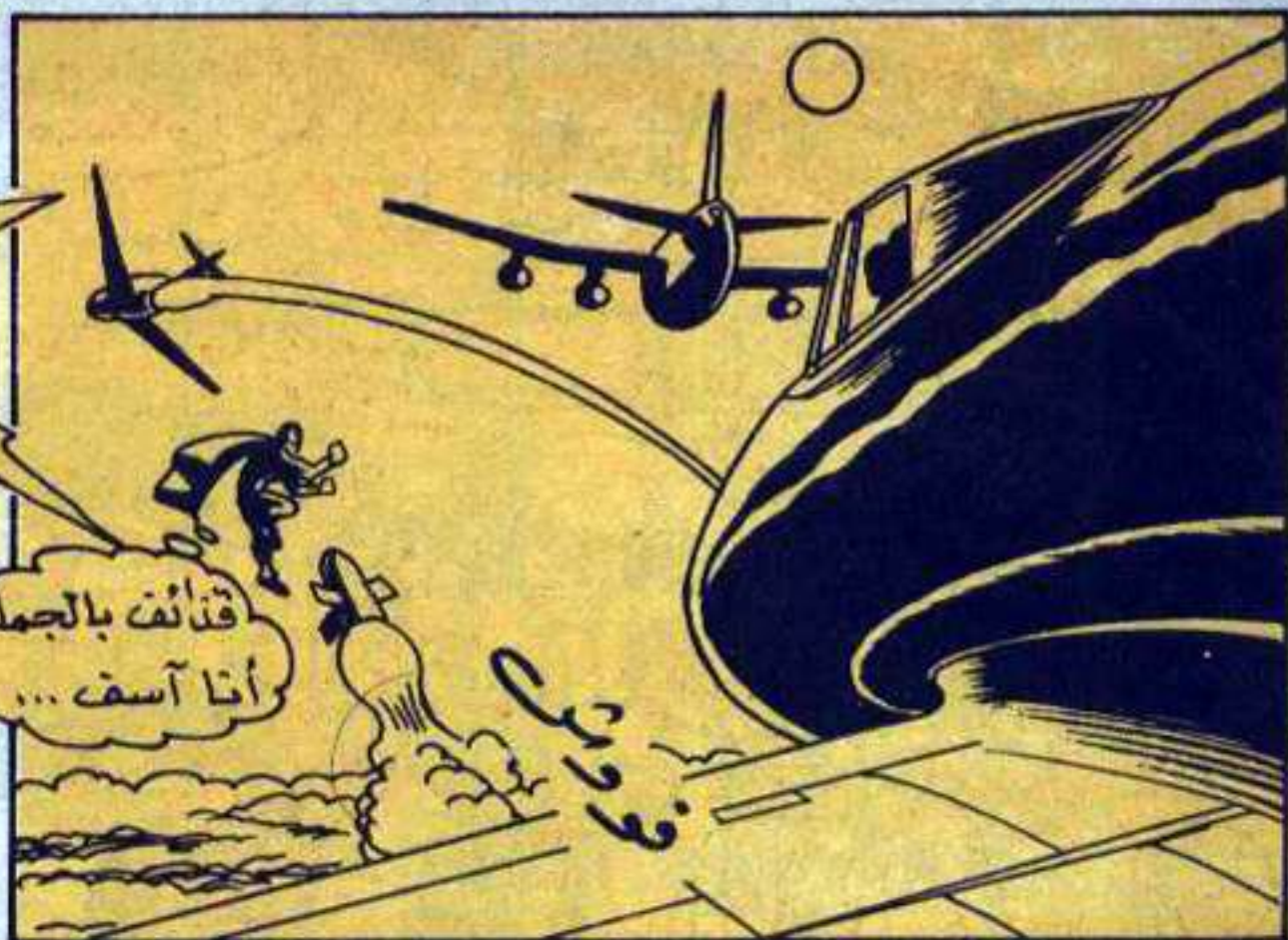
لقد ضيَّع قديقه
ووقتي!

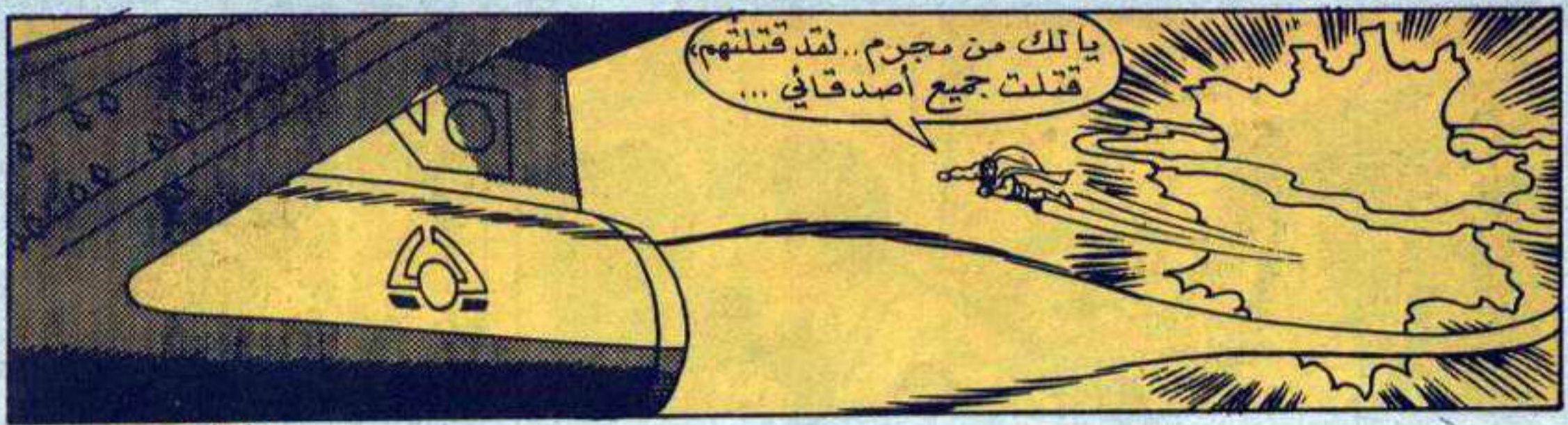
إن الملاح لا يعرف
مع من يتعامل أو
ر هو لا يأبه!



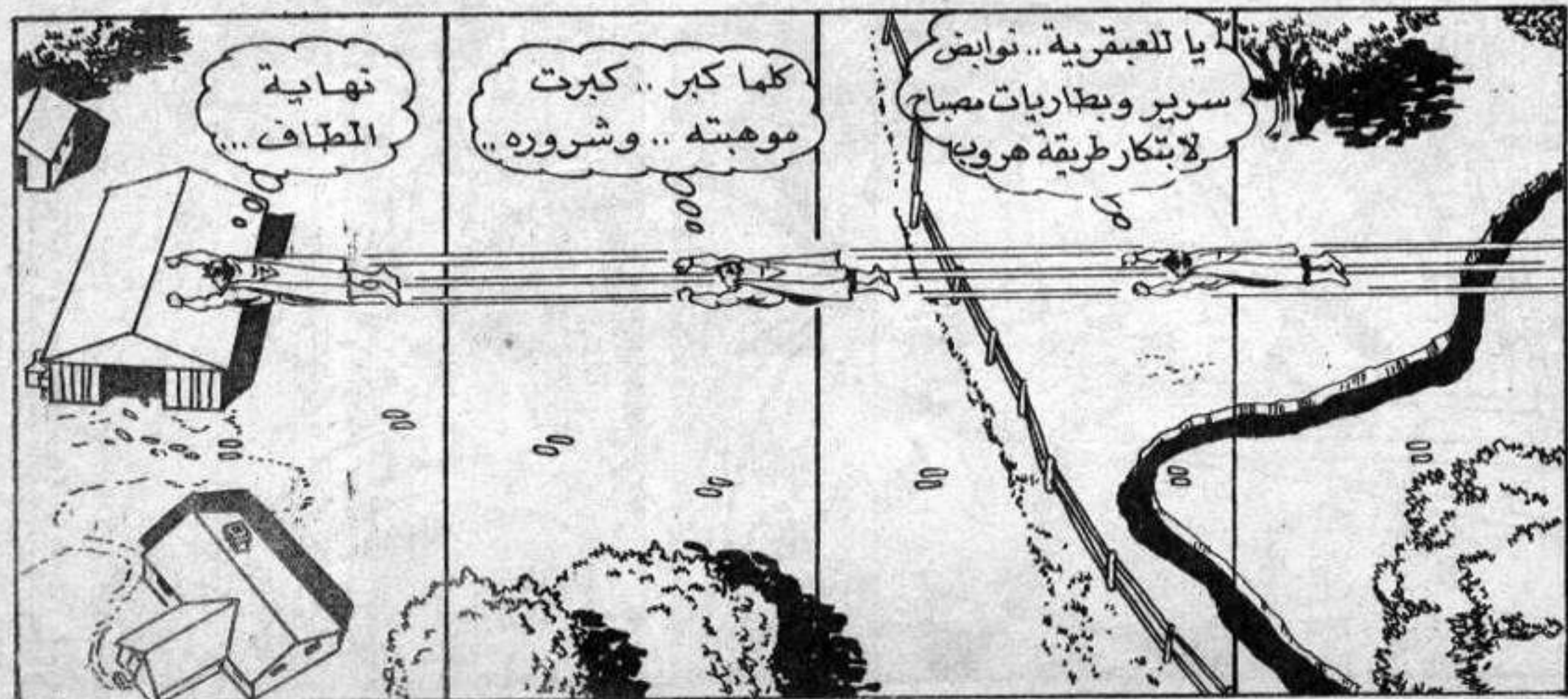
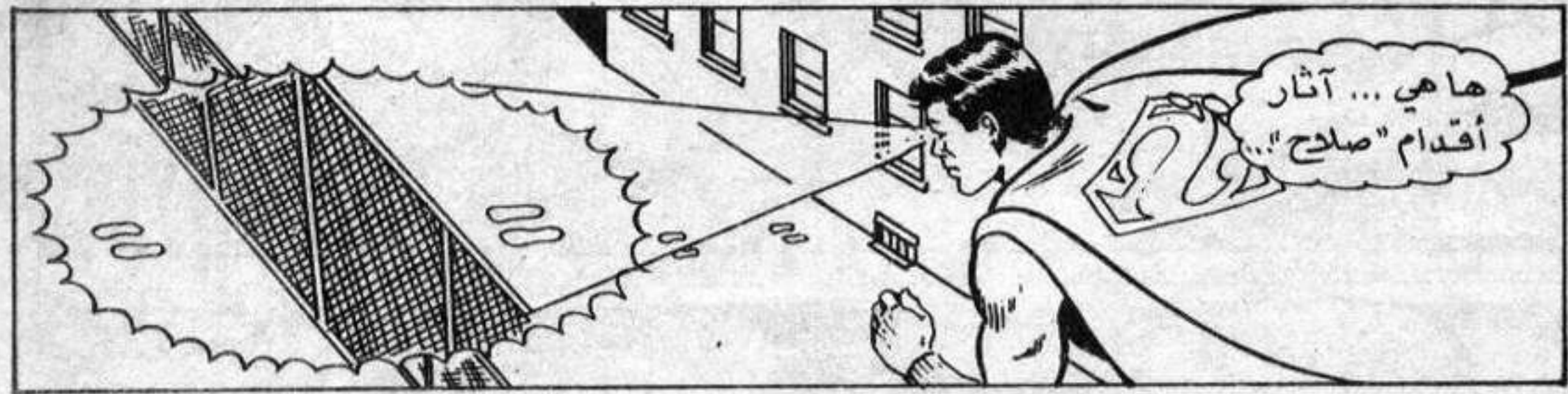
مهما كانت النتائج على
الصعيد الدولي .. يجب أن
أعطل هذه الطائرات المتعدية
حالا!

















هل أستطيع أن
أساعدكم؟

لقد تأخرت أيها
الجبار.. لقد سطا لص على
محلوت السيد "جابر"!



من المفكرة: وأخيراً اقتنيت أثر "صالح"
في تلك الليلة في مور

وأخيراً ضربني على رأسي
وخرج محملاً!



ولكن لا أعتقد أن "الفتى"
يا سيد "جابر" لما كان الأمر
انتهى بضربة على الرأس

صعوبة في العثور عليه!

كيف؟



ليتني لم أقتنع
بأقوال
زوجتي
واشتريت
مسدساً!



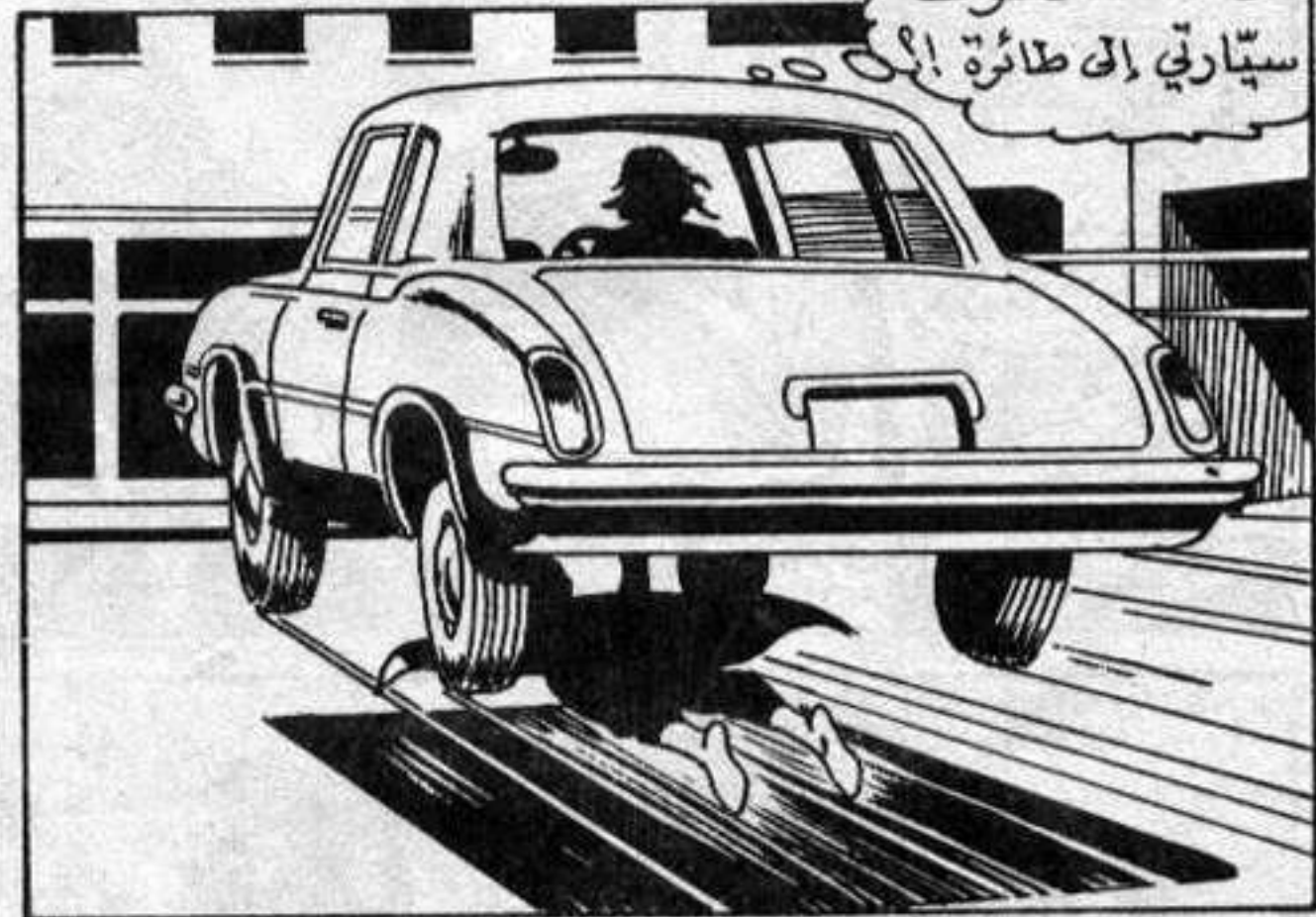
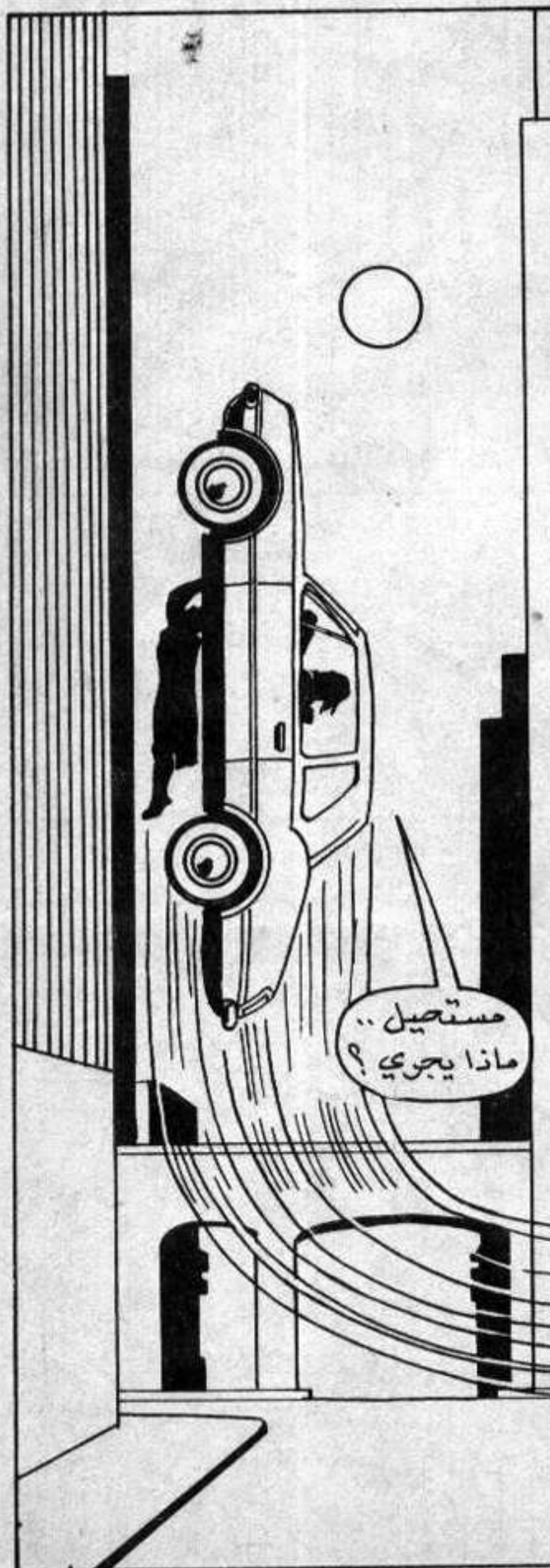
هل تسمعون..
ربما كان هو
يحاول الفرار!

لن يتعد
كثيراً!

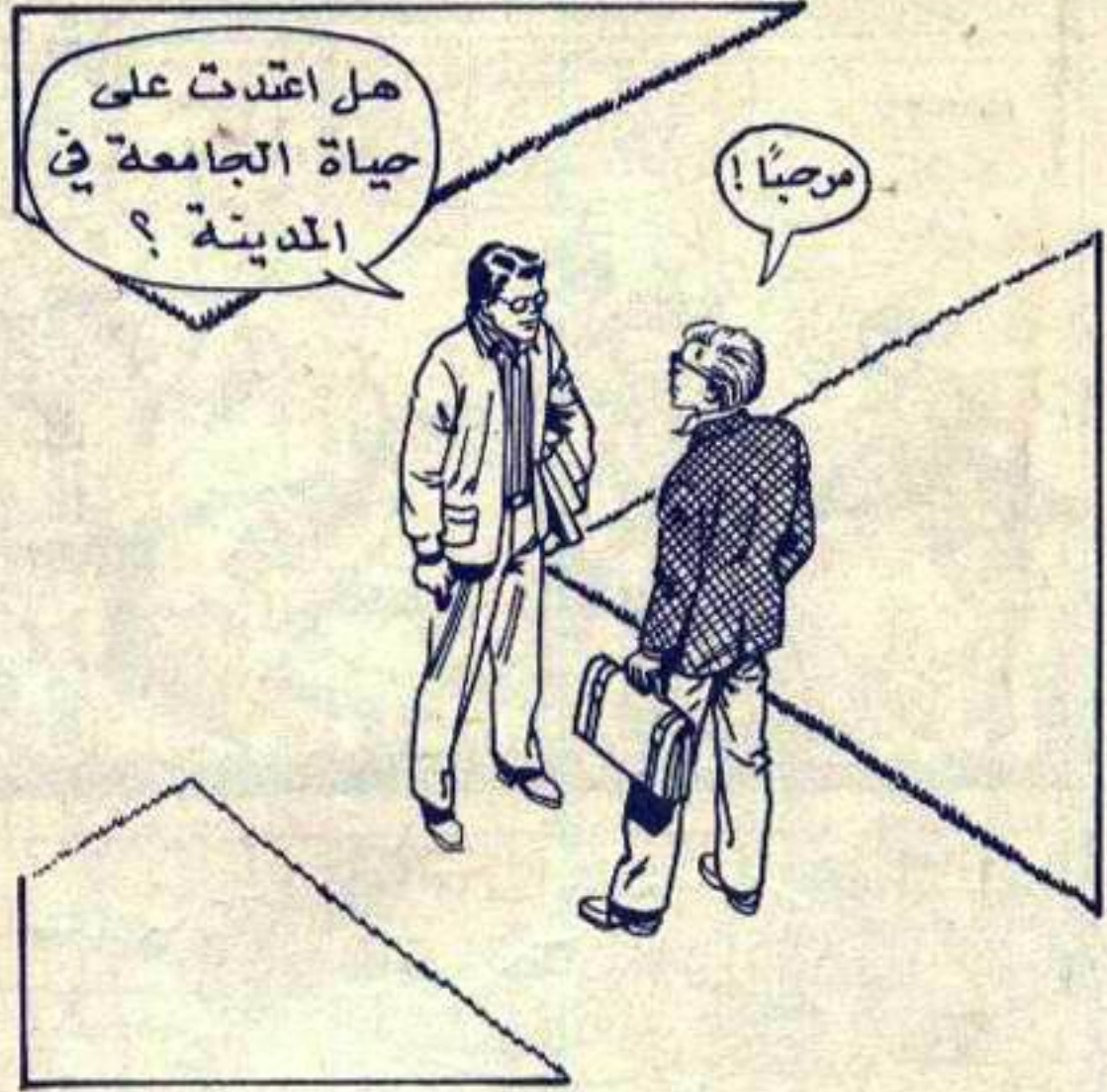


لأن شكله مميز..
أصليع.. يشبه "كوجال"
والحد بعيد!

"صالح"..
لا مجال للشك!







من المفكرة : نقام اليوم مباراة كبيرة بين فرق الجامعة .. وقد انتخبني زملائي
رئيس المشجعين ...

يعيش فريق "ب" !

"ب" !

من هو الفريق
الأفضل ؟

أمل ألا يخيب
فريقنا
آمالهم !



أنتم في الحقيقة فريق
درجة "ب" .. ونحن الأول !



٦٣ مقابل صفر .. لا أعتقد أن المباراة
بقي دقيقتان .. هل
تعتقد أن لنا أمل ؟

ولكن .. ما مشكلة
"عنتر" اليوم ؟

يفترض أن
تكون المباراة مباراة ودية
ودية !
عندها يشترك
فيها "عنتر" ..

ولن يهدأ ما لم
يسجل ١٠ أهداف !



إنه يبالغ في العنف
ويعتقد أن القوة
وحدها تكفي !

ها هو يتقدم
كقاطرة مسرعة ..
سوف يقتل حامل
الكرة !





















البرق

أسرع رجل في العالم



فيما مراهقة ذات قدرة
فكرية مميزة تحاول
أن تكتفي أثره...

غير آبهة
بالأخطار



كان المستفي البشري
المدعو "يوسف"
يتنقل في حديقة
صنطور...

فيما "البرق" يجتاز مسرعاً شوارع
المدينة.. باحثاً عن "يوسف" نفسه...

إن "يوسف" يفتش عن ضحية جديدة...
يجب أن أضع حداً لذلك!



اجمع الحلقات الماضية
لتسلسل الحوادث...

الخطأ القاتل

المشهد في المدينة العامة في مدينة صنفور .. الساعة التابعة مساء
حيث مجموعة من السكان المساحين تبحث عن القاتل الخيف ...



الى مرتبة آخر !

وبصورة لا يمكن وصفها.. طريقة
تعدى كل قاعدة وإمكانية
حول الرصاصات..

يوم
يوم
يوم
يوم



ابتعد عن طريقي يا "برق" .. ولا
أمطرك بوابل من رصاص .. كن
يفادر "يوسف" حيًّا !

إنه "البرق" !



كفي .. إن المطاردات
المسلحة لا تنفي بالقول
عودوا الى منازلكم
وضعوا سلاحكم
جانبا !

وعندها انسحب الثلاثة

دون أن
يفوهوا
بكلمة !
يا إلهي
كدنا نقتل
رجلاً
بريًّا !

لتعد
إلى المنزل !



إسمعوا .. عندما تتولون أنتم السلطة
ترتكبون أخطاء كثيرة وكدتم الآن
ترتكبون خطأ فادحاً ...

إنه المتسول الذي
كدتم تقتلون ..
ليس "يوسف" !



ثم إذا فرّ "يوسف"
سوف يتهدى في جرائه

ابتعد عن طريقنا
يا "برق" ! أنت لم
تخسر شقيقة أو
أمًّا أو زوجة !

إنه
حيوان متوحش
وأفضل
طريقة لمعالجته
قتله !



وعلى أقلّ من ٥٠٠ قدم غرباً ...



أما الخناوق الذي
يشغل المدينة بأسرها
فكان هو أيضاً يبحث عن
ضحية يطفئ بها ظمأه ...

وبالقرب من الحديقة .. كانت الفتاة التي تتجسّع بمقدرة فكرية
خارقة .. تركز لتحدد مكان ضحيّتها ...



بقيت على مسافة
٥٠٠ قدم من يوسف
منذ أن غادر
مكان الحريق ..

يجب ألا
أضيّعه بعد
الآن !

إلى جميع الوحدات .. لقد ضبطنا
مكان وجود "يوسف" .. انتهى !

تبّاً له .. أضعته
من جديد !



هنالك .. إنه هو .. "يوسف" !

لأنه ليس برجل فارّ
عادي .. لكنني لا أستطيع
أن أصدّق ما يقال
عنه بأنه يسبّب
هلعاً مميّتاً !



ظمأ لا يطفئه إلاّ هزات كهربائية
تنجّي عن خوف كبير ...

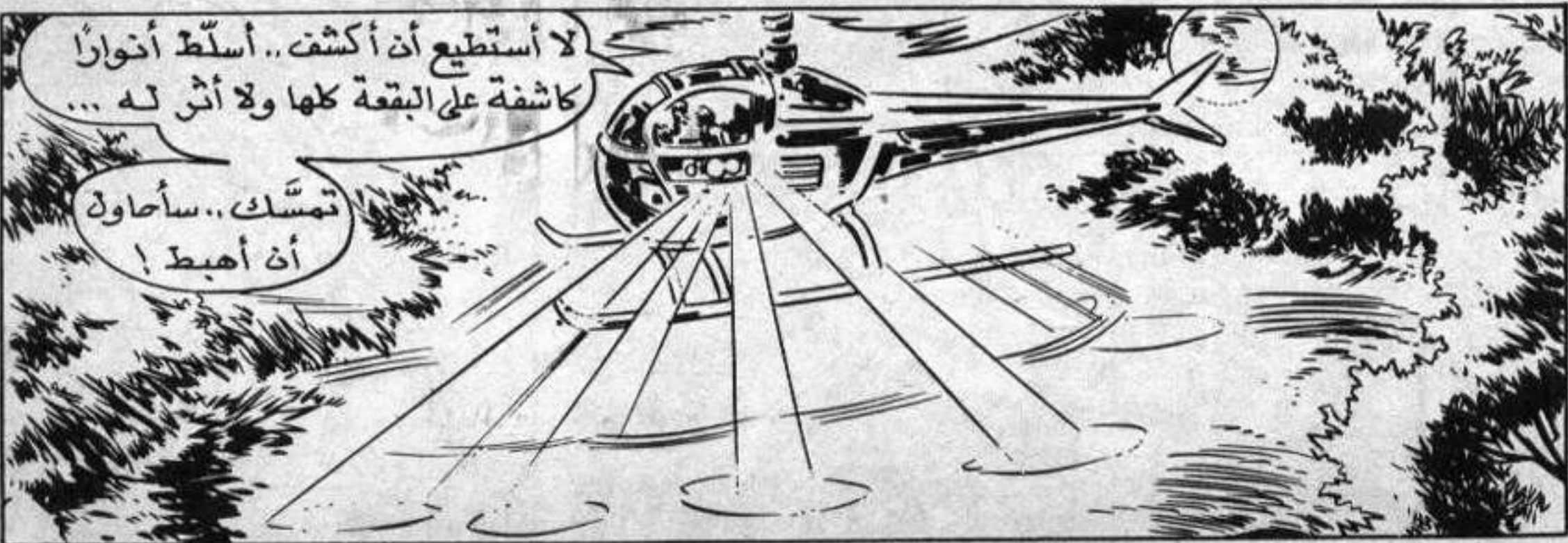
ماذا هنالك ؟



اعتقد أنني
رأيت جسماً
يتحرّك هنالك ...
أعطني المصباح الكاشف

لا أستطيع أن أكشف .. أسلّط أنواراً
كاشفة على البقعة كلها ولا أثر له ...

تمسّك .. سأحاول
أن أهبط !



واذمرت المروحية قرب تلة صغيرة

ما هذا؟

احترس!

فزع

ارقف...
بسرعة!
فات الاوان..
لقد أصبح على
متن الطائرة!

افعل شيئاً.. حاول
أن توقعه!

لاني
أحاول..
أحاول!

وفجأة توقف قلبا
الملاحين عن الحفان
وتحوك وجهاهما الى
أبيض مخيف...

وهكذا حصل "يوسف"
على شحنة جديدة من الخوف الذي
أكسبه طاقة حيوية إضافية...

وانطلقت عدة رصاصات.. إذ ضغطت إصبعه مجدداً
على الزناد.. فاخترت سقف المروحية وأرجأها!

يوه!
نراكم!
يوه!

يا إلهي.. لقد
اقتلع الباب!

هذا الوجه..
أريد أن أدير
وجهي عنه.. لأنها..
لا أستطيع!

وفي تلك الأثناء كانت
سيارات الشرطة تتسارع
لتلبية النداء باتجاه
حديقة صقلية ...

بكر انتش

بيبي بيبي بيبي



وكان المشرد الذي ينتظر الجميع مفاجأة أليمة ...



ورداً على سؤالهم ظهر "يوسف"
من وراء الأشجار ...



سنطارده "يوسف" .. أما أنتم
فاتصلوا برجال الإطفاء
وابعدوا الفضوليين
عن المكان !

إن "يوسف" يتحوّل
إلى مخلوق أسطوري
مرعب .. مجرد ذكر اسمه
يشير الرعب !

إنّبهوا ألا تقتربوا
منه كثيراً ...



ووصلت سيارات شرطة أخرى من اتجاه غير متوقع...



لا تتحرك يا "يوسف"!

قف وإلا أطلقنا النار!

بسرعة



حالا!

إنه يحاول الفرار... أطلقوا النار!

بوم بوم



أنظروا كيف يعدو بسرعة خارقة... من أين له هذا؟

يجب أن نتأكد منه قبل أن يبلغ الجدار!

فات الألوان.. لقد قفز!

يا لسوء الحظ... أخطأنا فرصة لا تعوض.. يجب أن نعيد الكرة!



وبالرغم من حال الاستفهام العام كان "يوسف" يتخطى جميع الحواجز والمعوقات..



إنما شخص واحد كان لا يزال في أثره متسللاً بغتار فريد وقدرة فكرية مميزة...



تفيد بعض المعلومات
غير المؤكدة أن المحافظ
سيطلب من الحاكم إرسال
قوات أمن خاصة...
إذ استنفدت
الشرطة المحلية
جميع طاقاتها ونا
فائدة...



وهذا المساء، بعد يوم ملؤه الرعب، في قصر المدينة للمؤتمرات
سيدي الحاكم.. هل وصولك المفاجئ للاجتماع
بالمحافظ يؤكد أن أزمة "يوسف" تعدت
كل حدود؟



وعلى ذكر "البرق"... أو "بسام"...
بعد عملية تفقيش استمرت عشر
سنوات ولم تثمر.. سأحاول
أن أفعل شيئاً في
مختبري!



والواقع أن عدد ضحايا "يوسف" يرتفع يوماً
بعد يوم حتى أن الناس بدأوا
يحمون أنفسهم بأساليبهم
الخاصة...



يستحسن أن أعود الآن إلى البيت
وأخلد إلى نوم عميق...



وما أن بلغ العالم الشاب مختبره...
إنني مرهق القوى فعلاً.. لم أعد
أتحمل...





"بسام" .. حاول ألا تتأخر هنا ...
أريد أن أراك مشرقاً غداً صباحاً !

طبعاً أيها الرئيس !

وبالطبع .. كان على العالم أن يعدّل مشاريعه



أعرف أنك ضميمي يا "بسام" ..
ليت معاونيك يتمتعون بهذه
الروح ! ..

لقد ...



أيها الرئيس .. ما هذه المفاجأة ؟

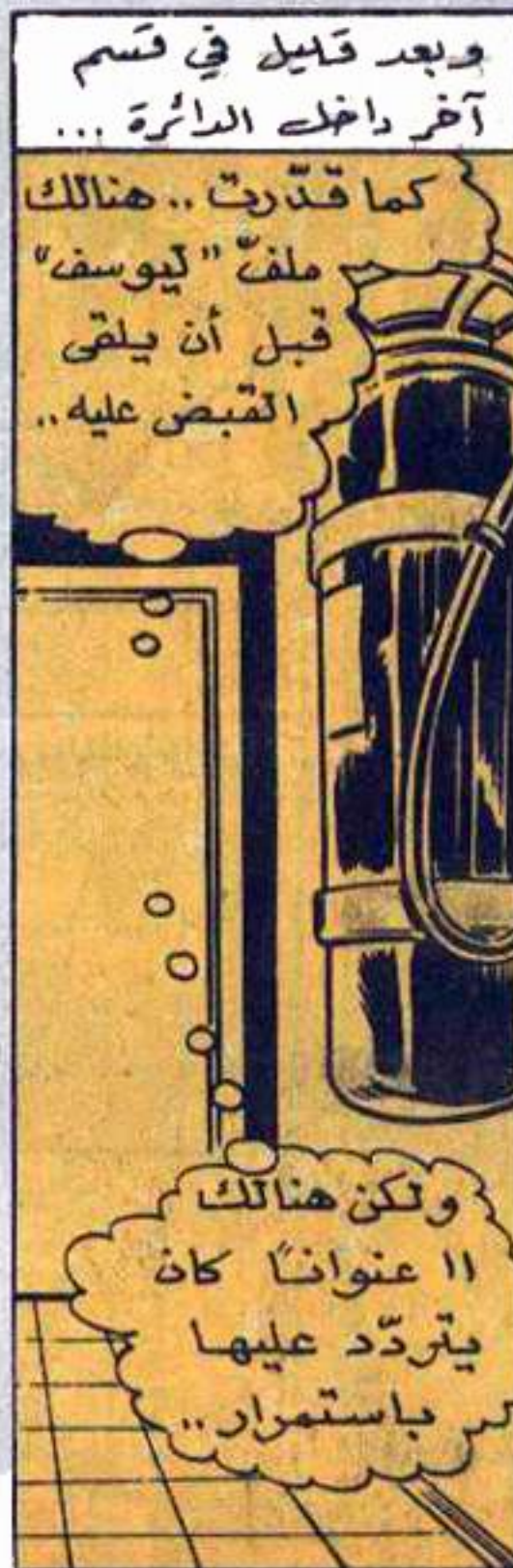
لحظة أخرى ... لرأى
بذلة "البرق" تخرج
من خاتمي !

قدّرت أن أراك
هنا الليلة بعد أن
بلّغت عن مرضك
خلال النهار ..



إن استكشاف
هذه العناوين
قد يستغرق
أياماً مع تصدّ
عادي ...

لكن "البرق"
يستطيع أن ينفذ
هذه المهمة
في أقل من
ساعة !



وبعد قليل في قسم
آخر داخل الدائرة ...

كما قدّرت .. هنالك
ملفّ "ليوسف"
قبل أن يلقي
القبض عليه ..

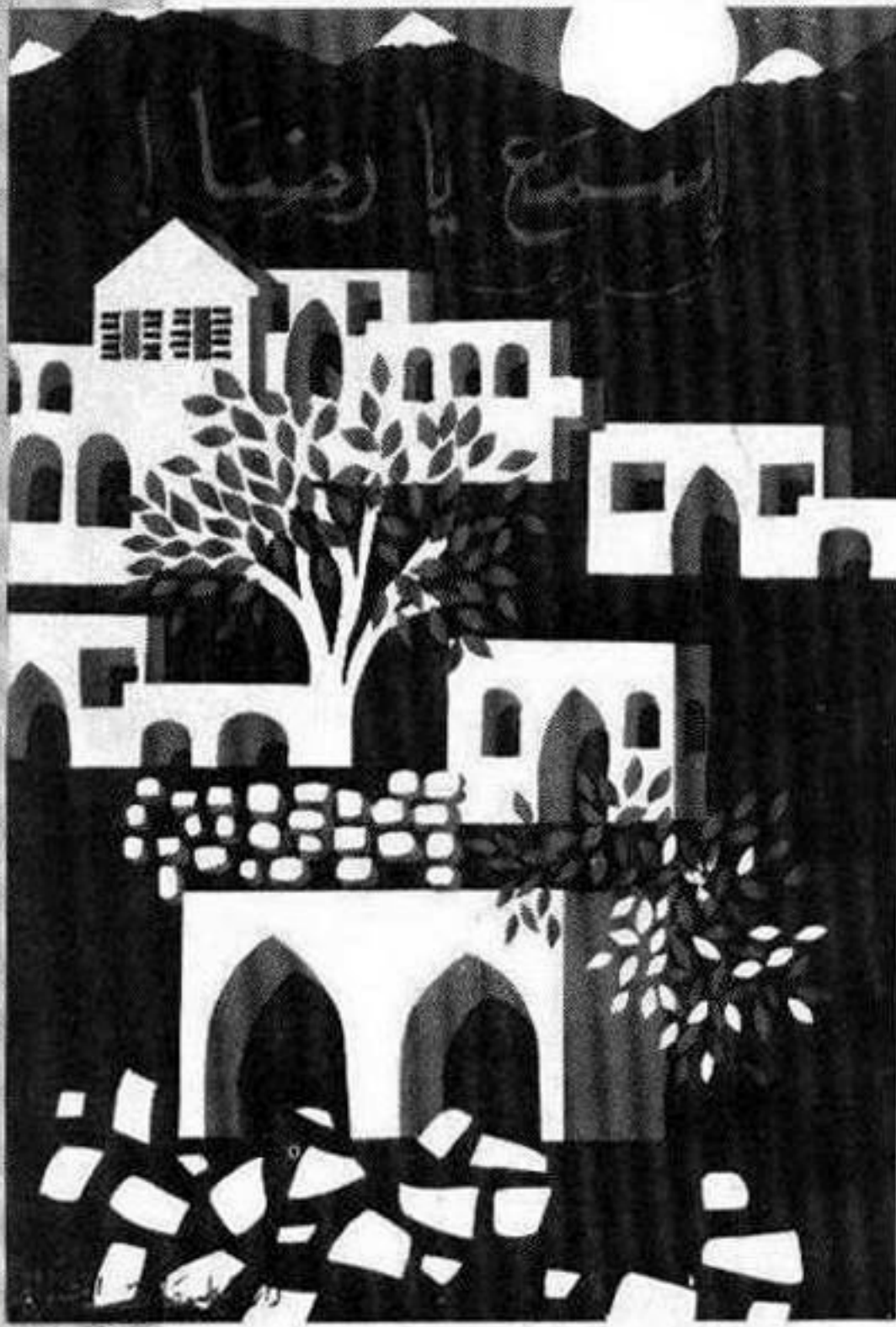
ولكن هنالك
أعنواناً كان
يتردّد عليها
بـاستمرار ..



إذ اتّابه "الرام" مفاجئ ...

لقد كنت منشغلاً طوال
النهار في مطاردة "يوسف" ..
فأهملت عملي في المختبر ..

إنها
سابقة يجب
ألا تتكرّر !



«إِسْمَعِ يَا رِضَا»

بقلم الأستاذ أنيس فريجة

أطلبه من جميع المكتبات

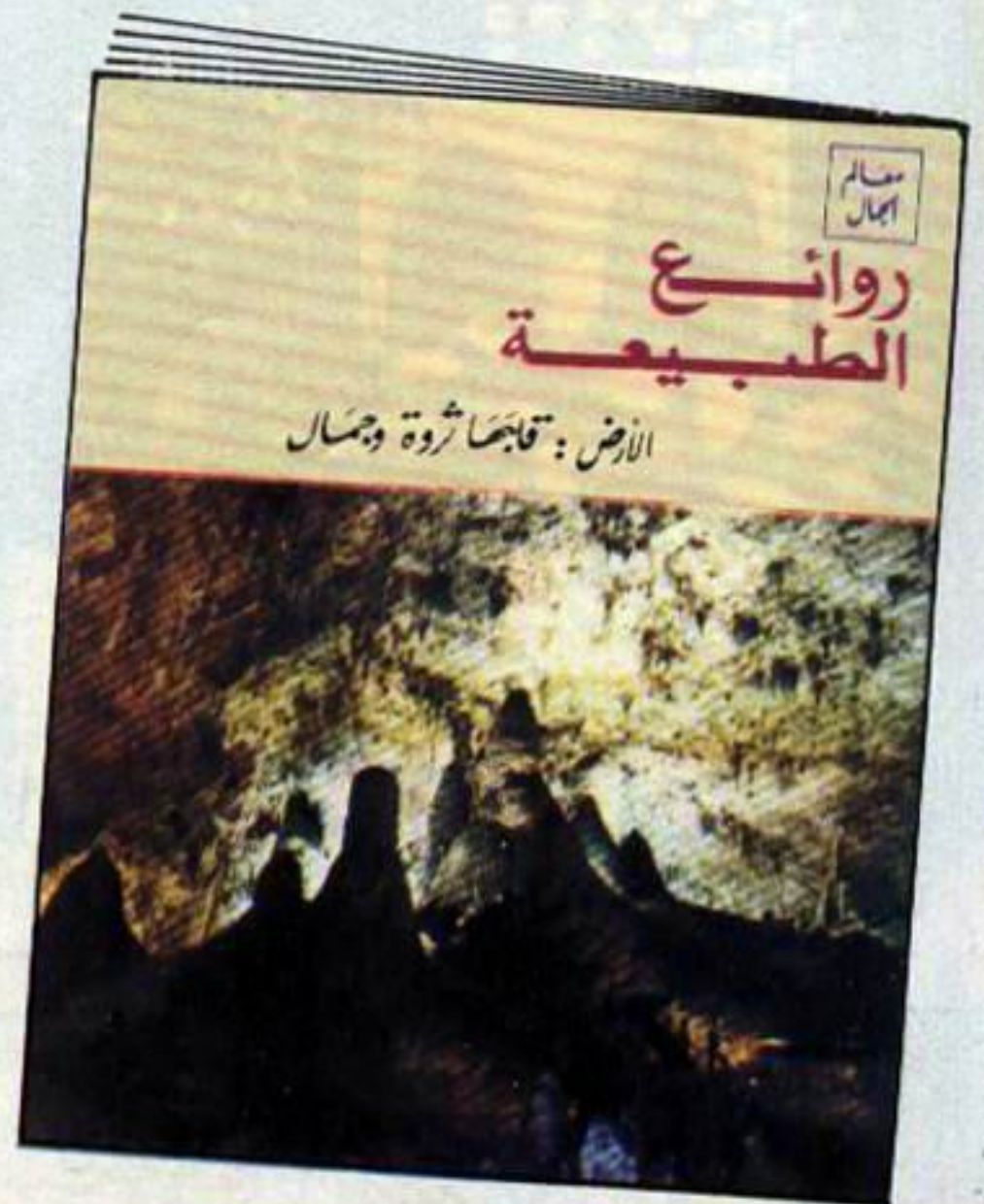
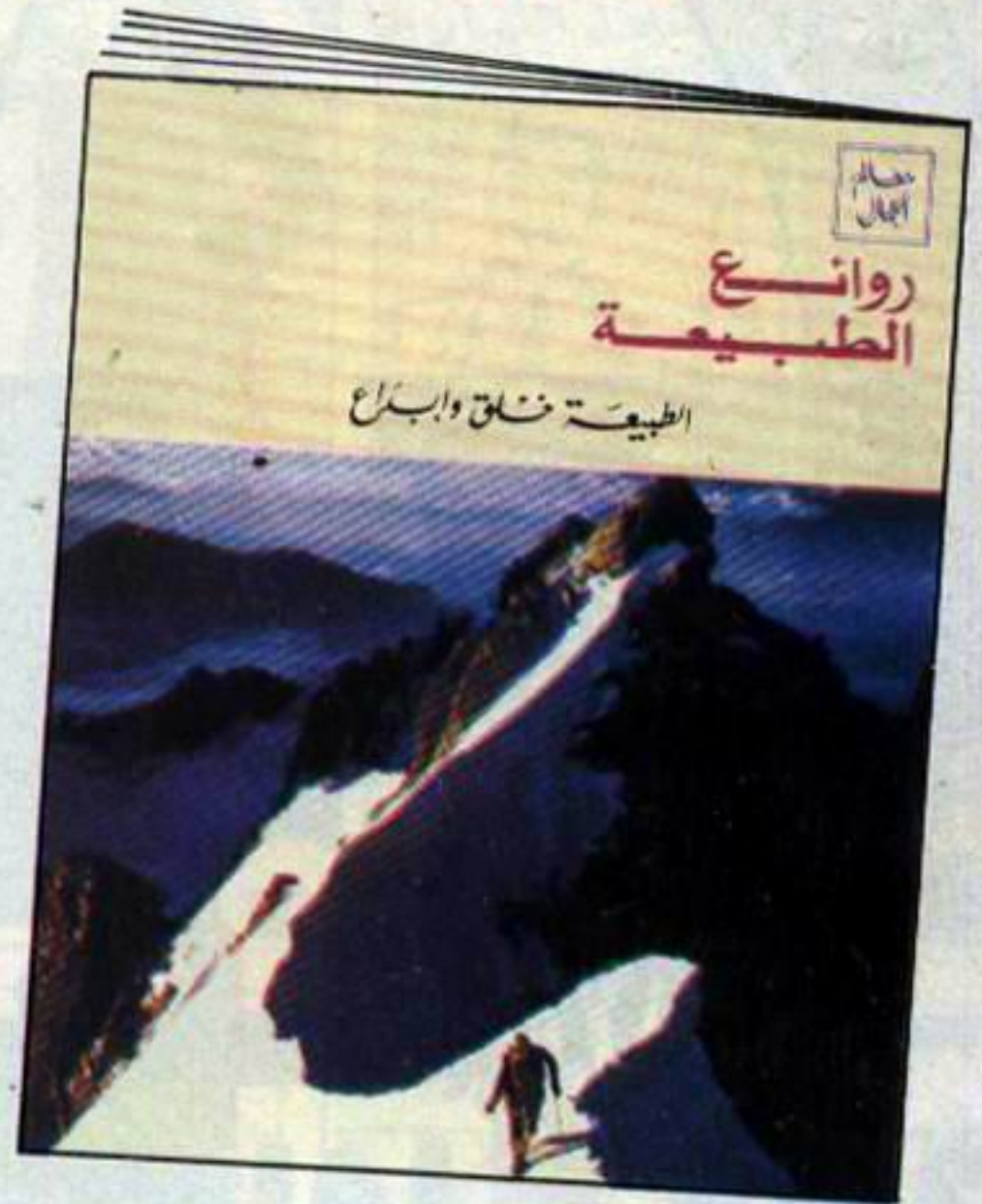
«... وَتَمَّ الْأَيَّامَ وَتَتَعاقَبُ السَّنُونَ
وَيَعُودُ الْحَيْنُ إِلَى الْقَرْيَةِ . شَكُورَةُ
الشَّبابِ يَفْقَهُهَا هُدُوءٌ ، وَفِي سَاعَاتِ
الهُدُوءِ نَعُودُ ، نَحْنُ الَّذِينَ وَلَدْنَا فِي
الْقَرْيَةِ ، إِلَى أَزْقِنِهَا وَسَاحَاتِهَا»

كِتَابُ شَيْقٍ لِلْجَمِيعِ كِبَارًا وَصَفَارًا ،
وَلَا سِيَّمَا لِكُلِّ لُبْنَانِي عَاشٍ فِي الْقَرْيَةِ
وَتَنَشَّقُ هَوَاهَا وَعَرَفَ الصَّبَّانُوبَرِ
وَالخُبْزَ الْمَرْقُوتَ وَالْمَشْيَ عَلَى الْكَرُوسَةِ
وَالسَّهَرِ عَلَى السُّطُوحِ وَالْبَيْادِرْفِ
الليالي المقتمرة .

مُؤَلَّفُ هَذَا الْكِتَابِ رَجُلٌ شَبَّ
فِي الْقَرْيَةِ وَمَا زَالَ يَحْنُ إِلَيْهَا .
وَلَمَّا نَشَأَ ابْنُهُ رِضَا رَاحَ يَرُوي لهُ
قِصَصًا عَنْ الْقَرْيَةِ وَأَهْلِهَا وَعَادَاتِهَا
وَأَعْيَادِهَا وَحَيَاتِهَا السَّادِجَةِ . فَجَاءَ
هَذَا الْكِتَابُ لَوْحَةً رَافِعَةً لِلْقَرْيَةِ
اللُّبْنَانِيَّةِ وَتَحْفَةً لِكُلِّ بَيْتِ لُبْنَانِي
فِي لُبْنَانٍ وَفِي الْمَهْجَرِ .

سلسلة

روائع الطبيعية



قراءة مشوقة سلسلة وصور غنية بالألوان
الآن من :

المطبوعات المصورة شمل

مركز صباغ، شارع الحمراء، بيروت، لبنان
ص.ب ٤٩٩٦ - هاتف: ٣٤٠١٩٦ - ٣٤٠١١١

